

Una producción de Dexiderius producciones y Malas compañías

IN-EDIT



LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO Y LA GILIPOLLEZ DE LLAMARSE ERIC

Un documental de César Martínez Herrada

ERIC JIMENEZ

Diseño sonido: Fede Pájaro Etalonaje y postproducción: Jorge Berzosa Montaje: Pablo Barce
Fotografía: Juan Pérez Fajardo Productores: Antonio Hens Y Cesar Martínez Herrada
Guión Y Dirección: Cesar Martínez Herrada



sojowc compañías
productora cinematográfica



movistar

A Junta de Andalucía

Comunidad de Cultura y Patrimonio

Comunidad de Castilla-La Mancha

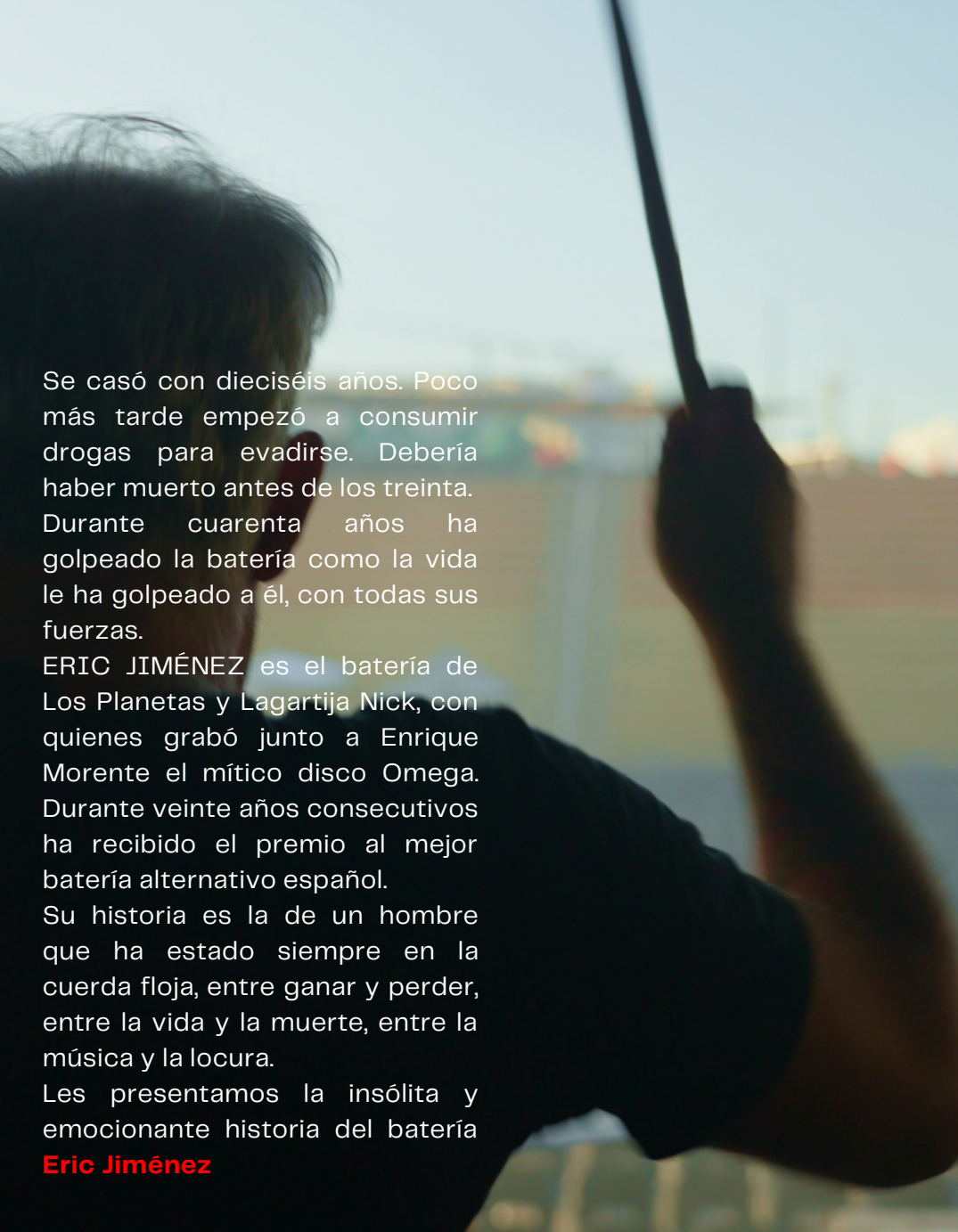
oliete

Sinopsis

Nació en Granada, la única ciudad del mundo con nombre de explosivo. Con seis años su padre le encañonó con una pistola. Ni siquiera recuerda su nombre.

Con diez ingresó en la Falange porque quería tocar el tambor. Sus mayores influencias musicales han sido la Semana Santa y su primera hostia, la que le dieron al nacer, quizá la más artística y la menos dolorosa.





Se casó con dieciséis años. Poco más tarde empezó a consumir drogas para evadirse. Debería haber muerto antes de los treinta. Durante cuarenta años ha golpeado la batería como la vida le ha golpeado a él, con todas sus fuerzas.

ERIC JIMÉNEZ es el batería de Los Planetas y Lagartija Nick, con quienes grabó junto a Enrique Morente el mítico disco Omega. Durante veinte años consecutivos ha recibido el premio al mejor batería alternativo español.

Su historia es la de un hombre que ha estado siempre en la cuerda floja, entre ganar y perder, entre la vida y la muerte, entre la música y la locura.

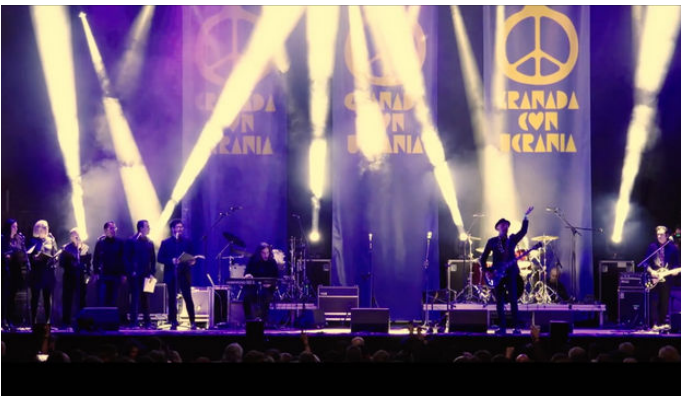
Les presentamos la insólita y emocionante historia del batería

Eric Jiménez

Presentación

El “Plutón” de Los Planetas, léase, su mítico batería Eric Jiménez, que también lo es de los no menos legendarios Lagartija Nick, reivindica su parte más íntima emocional y sensible en este documental autobiográfico narrado en primera persona, en el que dejará claro que, por supuesto, es mucho más que las famosas y coreadas cuatro millones de rayas –que dicen que se metió con no se sabe muy bien quién– o el descacharrante “cóctel rolo indie”.

Nos encontramos ante una tragicomedia real que, a ratos, rozará la hilaridad –diversión a raudales en sus alocados primeros minutos– para más tarde entregarse a una especie de exorcismo personal en el que el mejor baterista de la historia del indie español dejará claro, una vez más, su odio manifiesto hacia la industria discográfica nacional y la prensa maniquea; su respeto y cariño hacia todos sus compañeros de bandas –si alguien busca polémicas con Jota aquí no las va a encontrar–; su pasión total por Enrique Morente, los hermanos Arias y todo tipo de tambores – sean de Semana Santa o de los que se golpean con pedales o baquetas– y la inmensidad de su amor por su hija Gabriela



Lagartija Nick



Nos encontramos ante una tragicomedia real que, a ratos, rozará la hilaridad –diversión a raudales en sus alocados primeros minutos– para más tarde entregarse a una especie de exorcismo personal en el que el mejor baterista de la historia del indie español dejará claro, una vez más, su odio manifiesto hacia la industria discográfica nacional y la prensa maniquea; su respeto y cariño hacía todos sus compañeros de bandas –si alguien busca polémicas con Jota aquí no las va a encontrar–; su pasión total por **Enrique Morente, los hermanos Arias** y todo tipo de tambores – sean de Semana Santa o de los que se golpean con pedales o baquetas– y la inmensidad de su amor por su hija **Gabriela**.



Ensayando con Enrique Morente en las sesiones de OMEGA

Pretendemos dejar un sabor de boca agridulce por lo que pudo ser y no fue... y es que Eric vale más por lo que calla que por lo que cuenta. Lo cierto es que Eric solo se desmelenan –eso sí, a corazón descubierto– al ahondar en sus propias aventuras y muchas desventuras personales y artísticas y eso le honra, no cabe duda. Queremos hacer pasar un buen rato a todos esos que todavía no le conocen y a los que le veneran, con más razón que un santo granaíno, uno de los tipos más peculiares, geniales y de verdad, del mejor tinglado musical de nuestro país.

Biofilmografía del director y guionista

CÉSAR MARTÍNEZ HERRADA.

Madrid. Cursó estudios de dirección y producción en TAI de Madrid. En 1990 funda, con el guionista Pedro García Ríos, la productora Dexiderius con el claro objetivo de obtener libertad e independencia para sus proyectos.



Ha dirigido los largometrajes de ficción **“Manos de Seda”** (ICAA, TVE, Canal Plus, Media, Columbia); **“Cuando todo esté en orden”** (ICAA, Junta de Andalucía, Canal Sur, WANDA) y **“Arena en los bolsillos”**, (ICAA, TVE, TVV, IVAC, ICIC, FILMAX) así como las tvmovies **“Otra Ciudad”** (FORTA) y **“Para que nadie olvide tu nombre”** (TV3-TVV).

Además de **“La importancia de llamarse Ernesto y la gilipollez de llamarse Eric”** ha dirigido los largometrajes documentales **“Fiel a lo Incierto”** (Canal Sur) sobre el cine de Gonzalo García Pelayo; **“Ruibal, por libre”** (Canal Sur) un viaje por la vida y obra del genial cantautor Javier Ruibal; **“Chapa Discos”** (TVE) un recorrido por el mítico sello de rock y rollo; **“Objeto Encontrado”** (TVE), un retrato sobre el coleccionista y artista Antonio Pérez; **“Apuntes de Realidad”** una mirada sobre el proceso creativo del pintor hiperrealista Muñoz Vera.

En la actualidad se encuentra editando su último trabajo documental sobre las vinculaciones de la generación del 27 en la obra de Lagartija Nick, titulado **“Generación Lagartija”**.

Ficha artística y técnica



Con la intervención de:

ERIC JIMENEZ

ANTONIO ARIAS

JUAN CODORNIU

JOTA

FLORENT

SOLEA MORENTE

GABRIELA JIMENEZ

Guion y Dirección

CÉSAR MARTÍNEZ HERRADA

Productores

ANTONIO HENS

CÉSAR MARTÍNEZ HERRADA

Fotografía

JUAN PEREZ FAJARDO

Música

ANTONIO ARIAS

Sonido

PEPE AGUIRRE

Montaje

PABLO BARCE

Jefa Producción

CANDELA GARCIA

Calendario de difusión

1. CINE

Presentación en Festival de Málaga 2023.

Estreno en salas y circuito de documentales de la versión cinematográfica.
Noviembre 2023.

2. TELEVISION

CANAL SUR

Estreno documental versión televisión en abierto. Enero 2025.

MOVISTAR

Emisión codificada en Enero 2024

3. DISTRIBUCCION VIDEOGRAFICA

Distribución en FNAC y tiendas especializadas del DVD del largometraje editado por la distribuidora KARMA dentro de su colección de documentales. Septiembre 2023.

4. INTERNET

Exhibición VOD en Plataformas (MOVISTAR-FILMIN). Enero 2024

5. CIRCUITO CULTURAL

Exhibición en distintos organismos académicos y culturales del estado español. Exhibición en los Institutos Cervantes





Distribución en salas



C/ Doctor Esquerdo, 128, Entreplanta 28007

dexiderius@dexiderius.com

915 217 305